

房建类项目是建筑艺术与技术的综合，因此，吃透建筑师的设计意图，并且了解建筑空间的内涵和气韵，是塑造具有高标准建筑的关键。

建筑空间气韵是顺着建筑交通空间逐步展开的，出入口是空间气韵的起始点，垂直交通的前厅或前室是气韵的转折点，一个个房间是气韵之终点。以下就建筑气韵的不同手法一一剖析：

一：抑扬顿挫。中国古典园林的空间布局的特征就是先抑后扬，狭窄的入口和轿厅，长长的步道后是一个个大小有序的内院与天井，这种空间的对比造就了丰富的空间体验，或明或暗的行走空间顿挫有序。许多建筑师在方案设计时有意无意中也在运用这一个手法，校园建筑中、宿舍楼建筑用这个手法屡见不鲜，你沿着走廊和楼梯可以体验到空间的不断转折、变换，德富小学的内廊就有这个特征，因此在把握这种手法时，一定要注意建筑的材料、色彩在不同建筑楼层中的变化，为了让空间有效变化，建筑师会在垂直交通中作一些变化，一、二、三层的楼梯间和前厅常常会有变化，如果一成不变就显得比较呆板，不能反映出建筑的抑扬顿挫感，有时每一楼层的建筑色彩的变化既可使使用者容易识别，也会给建筑空间带来有趣味的体验，这是有创意的建筑师常常思考的问题。

二、“疏可走马，密不透风”。那些有大量人流聚散要求的建筑常常会有这种气韵，因为人流的疏散需要较大的门厅或过厅，最具有代表性的是酒店类建筑，一般酒店的门厅是个性彰显的地方，也是客人停留办理手续的空间，这个空间的处理手法一定要疏密得当，如果你有心，观察酒店类建筑的门厅、大厅和侧厅、过厅的布局，就会发现大厅是空间的主角，其它的空间是围绕大厅生发而成的，这是功能要求使然，但是品质的高低在于层高的控制和灯光、室内材质的应用，大厅的层高一般有两层，甚至是三层高，这是“疏可走马”的大气布局，如果大厅处理得幽暗无光，压抑低矮，会让使用者有透不过气来的空间体验；因此，挑空的大厅一般会将灯光的应用调节到最亮，会比周围小厅空间亮二到三个亮度级。大厅中的灯具一般需要专业设计师来设计，以便与酒店的个性相匹配，在大厅的空间边界常常有雕塑墙、水池、雕塑或其它大型艺术品的陈列，以便叙述建筑空间的内涵，空间材质一般也很明确，常常是硬质、光亮一路，使空间产生高敞、富贵、有冲击力的视觉体验。

剧院、电影院、体育馆的空间布局中，大厅的设计也有这种布局形式，但是，这一类公共设施，更追求有艺术感的空间体验，而不追求富贵气，因此在材质使用上会比较内敛，色彩上的变化也没有酒店多，一般只在“高敞”的空间布局中展开建筑的叙事结构。

作为过厅和交通(垂直交通)的前厅会和大厅有明显的对比，如果大而无当，会让大厅的气韵消失，而无法聚气。因此在建筑大厅的设计管控中，必须严格识别其功能使用的对象和功能使用要求，与建筑师共同把握材质的选用和室内陈列品和艺术品的设计风格。这需要有大局感和较高的艺术修养，非一日之功。

三、“源流无尽”。从建筑主入口（大厅）生发出来的交通流线到了垂直交通的前厅（或前室）时，会产生出空间的对比感，还应该让这些空间的界面表达具有与大厅空间相呼应的材质，让使用者感受到这些交通空间是大厅空间的支流，源自于大厅，因此空间的尺度、使用材质的分割尺寸以及材质的硬度是考验设计师的关键，平面中交通空间的转折和剖面中垂直交通空间的过渡都必须认真考虑这类空间的材质使用和光线设计，用光可以弥补材质使用的不足，这种综合的效果必须由建筑师和室内设计师共同探讨，一般在技术设计阶段就应该展开这些建筑空间的探讨，否则材质的选择会没有重点。当从过厅转换到走廊空间时，材质的变化、灯光的变化，会使空间叙事结构展开到第二阶段，进入到各类房间后，这些空间的收放有序会让人感受到整个建筑一气呵成的大气感，否则建筑师对建筑个性的把握无法落实到空间的末梢上。

许多建筑师对室内设计材质的把握常常很难落实到位，常常简单地让建筑外墙材料的做法延续到室内，会造成室内空间的生硬感，这是室内设计师没有介入的缘故，因为室内材质的处理需要更加细腻的情感表达和空间语汇，很多西方的建筑大师都有专业的室内设计师配合，这是专业分工使然，作为业主的技术总监一定要在设计初期选择有经验的室内设计师来配合建筑师，否则，刻板生硬的室内空间会让使用者缺少有趣味的和生动的空间体验。

四、功能决定形式。当建筑空间伸入到每个房间时，必然会探讨各类用房的基本功能，酒店类建筑中的客房、各类餐饮厅、会议室是空间之终点，剧场、体育馆、电影院的观众厅是空间的终点，而对于展览馆、博物馆则是每个展览厅，这些空间的终点都有非常专业的使用功能，对这些空间的设计管理中，首先要对这些用房的功能使用进行有效的分解，让建筑的材质、灯具、设备设施有效落实到建筑的平面、顶面与四个立面中，在多维的空间视角中综合考量这些素材，会让业主管理方有效识别建筑空间的个性，使建筑的成本有效控制在主要的空间和实际有效的使用功能上，尽量减少在辅助空间和大量次功能用房的造价，这是成本管控与建筑设计管理的关系。

塑造建筑空间的个性需要解析建筑整体空间气韵的变化，当气韵流动到每个终点时，收分必须十分明确和坚定。点明主题的末梢空间是空间使用者感受建筑师匠心的重要部位，许多建筑师在空间处理上常常过多关注大厅和前厅，而较少关心每个功能房间的排布和室内设计，这是建筑师对空间使用功能体验缺失所造成的，尤其是以艺术为追求的建筑师应该补课的地方。因为建筑空间在艺术感的追求中，必须同时关注建筑物理性能，最基本的自然通风、自然采光是建筑师的基本功，这是建筑空间之本，而当前舍本逐末的空间不断产生，是建筑界的一个遗憾，错用高科技技术，用高造价的技术堆砌有时会造成基本功能的缺失，将使建筑的使用形成灾难性的后果，缺少自然采光和通风将使使用者在缺氧、缺自然风的状态下工作，而造成工作人员的身心损害，这是建筑师的罪过，作为业主单位的建筑师必须识别这些建筑空间的使用性能和物理指标，对使用者负起责任，

当前，有关“生态建筑”的洋技术造就了许多“建筑病”，全封闭的工作环境已经使上班族的身体受到了极大的伤害，许多建筑师应该反省这个工作失误。

如果建筑的功能用房错失了 this 基本前提，气韵则无法形成，更不用讲美感了，作为项目经理和技术总监，应该有慧眼识别这些技术的表达是否有利于建筑使用者的健康，这是我们的责任。

以上是个人之体会，剖析时弊，只为将来有一个更具人性和人文色彩的设计管控手段。