

A large, leafless tree with a thick trunk and many thin branches dominates the center of the image. The background shows a desert landscape with a thatched roof on the left, a path leading towards the tree, and various desert plants like cacti and succulents. The sky is clear and blue.

建筑学

-----兼谈我们这个行业的走向？

报告人：徐一大
2012年6月2日

1、传统建筑学科面临的挑战

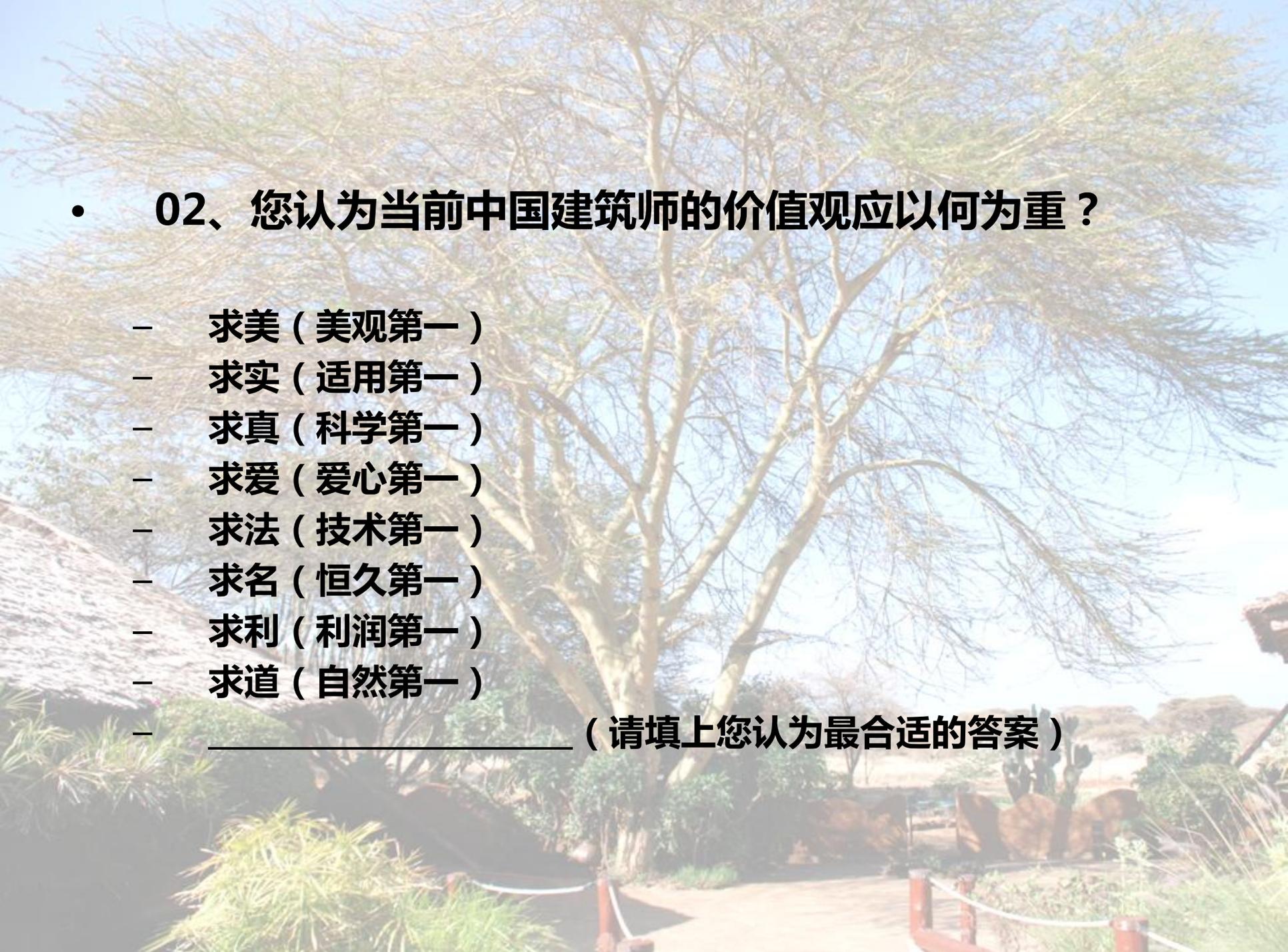
- 01、科技进步
- 02、社会发展
- 03、经济发展
- 04、环境变化
- 05、内涵丰富
- 06、外延拓展



2、重塑建筑师的价值观

-----从六个问卷谈起

- 01、您认为当前中国建筑师最迫切的工作是什么？
 - 设计造型别致，有视觉冲击力的建筑
 - 设计功能使用合理、方便的建筑
 - 设计经济、环保、节能的建筑
 - 创造宜居、宜业的空间和环境
 - 协调各专业工程，保障最初的建筑理念不走样
 - 宣传推广建筑的新技术、新材料、新理念
 - 选择合适的技术手段，解决工程现实中成本、进度和质量之间的矛盾
 - 广泛参与各种社会活动，了解社会发展、经济发展、科技发展的趋势与动态，并积极应用到建筑创作实践中去
 - _____（请填上您认为最合适的答案）



- **02、您认为当前中国建筑师的价值观应以何为重？**

- 求美（美观第一）

- 求实（适用第一）

- 求真（科学第一）

- 求爱（爱心第一）

- 求法（技术第一）

- 求名（恒久第一）

- 求利（利润第一）

- 求道（自然第一）

- _____（请填上您认为最合适的答案）

• **03、您认为作为一个职业建筑师最可贵的品质是：**

- **坚持创作，百折不回**
- **坚持工程现场服务，与使用方保持密切联系，把作品视同生命**
- **积极宣传建筑界最新的理念和技术**
- **不断学习，总结经验，虚心向同行学习、交流**
- **有独到的设计理念和成熟的处理手法，善于处理实践中的矛盾**
- **善于总结，勇于突破，不断产生有理论高度的思想**
- **关注最需要居住和就业空间的弱势人群，并为他们倾注设计才能**
- **坚持职业操守，独立思考，绝不抄袭他人的作品**
- **_____（请填上您认为最合适的答案）**

• **04、您希望自己成为一个_____的建筑师：（可多选）**

- **能自主创作，独立判断**
- **被社会尊重，并为大众所接纳**
- **被利益集团长期雇用并为之服务**
- **被地方政府御用并为之服务**
- **通过市场公平竞争获得项目并自由创作**
- **关心大众需求并为之服务**
- **关注财富阶层并为之服务**
- **通过技术手段获得成功**
- **_____（请填上您认为最合适的答案）**

• **05、您对于建筑创作，有_____方面的偏好：（可多选）**

- **高技术应用**
- **低技术应用**
- **轻技术应用**
- **可循环、易回收的环保材料应用**
- **乡土建筑再开发**
- **老建筑改造利用**
- **低成本建筑的开发**
- **有机建筑创作**

_____ **（请填上您认为最合适的答案）**

06、您最欣赏以下哪一位建筑师的创作理念或作品：

勒-柯布西耶
密斯

弗兰克-劳-莱特
格罗皮乌斯

阿尔瓦-阿尔托
库哈斯

菲利普-约翰逊

路易斯-巴拉甘 (Luis Barragan) 墨西哥

詹姆斯-斯特林 (James Stirling) 英国

凯文-洛奇 (Kevin Roche) 美国

贝聿铭 (Ieoh Ming Pei) 美国

理查德-迈耶 (Richard Meier) 美国

汉斯-霍莱因 (Hans Hollein) 奥地利

戈特弗里德-玻姆 (Gottfried Boehm) 德国

丹下健三 (Kenzo Tange) 日本

戈登-邦夏 (Gordon Bunshaft) 美国

和 奥斯卡-尼迈耶 (Oscar Niemeyer)

巴西

弗兰克-盖里 (Frank O. Gehry) 美国

阿尔多-罗西 (Aldo Rossi) 意大利

罗伯特-文丘里 (Robert Venturi)

阿尔瓦罗-西扎 (Alvaro Siza) 葡萄牙

— 杨廷宝
— 童寯
— 吕彦直
— 梁思成
— 刘敦桢
— 陈植
— 冯纪忠
— 齐康
— 钟训正
— 程泰宁
— 吴良镛
— 戴复东
— 彭一刚
— 何镜堂
— 马国馨
— 魏敦山
— 王小东
— 李道增
— 吴硕贤
— 张锦秋
— 郑时龄

槇文彦 (Fumihiko Maki) 日本

克里斯蒂安-德-波特赞姆巴克 (Christian de Portzamparc) 法国

安藤忠雄 (Tadao Ando) 日本

拉斐尔-莫内欧 (Rafael Moneo) 西班牙

斯维勒-费恩 (Sverre Fehn) 挪威

伦佐-皮亚诺 (Renzo Piano) 意大利

诺曼-福斯特爵士 (Sir Norman Foster) 英国

雷姆-库哈斯 (Rem Koolhaas) 荷兰

雅克-赫尔佐格 (Jacques Herzog) 瑞士 和

皮埃尔-德-梅隆 (Pierre de Meuron) 瑞士

格伦-马库特 (Glenn Murcutt) 澳大利亚

约翰-伍重 (Jorn Utzon) 丹麦

扎哈-哈迪德 (Zaha Hadid) 英国

汤姆-梅恩 (Thom Mayn) 美国

保罗-门德斯-达-洛查 (Paulo Mendes da Rocha) 巴西

理查德-罗杰斯 (Richard Rogers) 英国

让-努维尔 (Jean Nouvel) 法国

彼得-卒姆托 (Peter Zumthor) 瑞士

妹岛和世 (Kazuyo Sejima) 和 西泽立卫 (Ryue

Nishizawa) 日本

爱德华多-索托-德-莫拉 (Eduardo Souto de Moura) 葡萄牙

王澍 中国

_____ (请填上您认为最合适的答案)

3、行为分析：规划还是设计？



4、对象分析：景观、城市、建筑、雕塑还是社区.....?



5、从城市建设实践的反思： 对我国大建筑学科割裂设置的质疑

01、2010年9月8日，全国高校建筑学、城市规划专业指导委员会，风景园林专业指导小组首次联席会议在同济大学召开。此次会议是三专业第一次召开联席指导会议，也是三个专业均即将成为一级学科前的一次联席会议。

据了解，我国高校目前有228所开设建筑专业、175所开设规划专业、184所设立风景园林专业，并且以每年10-15%的速度递增。到目前通过专业评估的院校建筑学和规划专业分别是45所和26所。

- 建筑学科的重新设置，把城市规划与风景园林专业从建筑学一级学科中分划出去，对学科独立发展有其合理性，但从教育和培养建筑师的教学体系来看不尽合理。
-

02、实践证明：中西方城市建设史告诉我们，城市发展的结果是以建筑作为可见的标志物而存在，城市规划设计、风景园林设计、建筑设计、工业造型设计、室内设计在以建筑学为核心的技术应用学科设置有其合理性，对培养职业建筑师的专业视野有好处，同时，还应该把社会学、经济学、环境学科中思想与技术引荐到建筑学科的教学，以提高建筑学职业教育和社会经济发展的契合度。

6、三大宪章和一个宣言的启示

• 01、《雅典宪章》（1933年）

- **国际建筑协会**（C.I.M.）于1933年8月在雅典会议上制定的一份关于城市规划的纲领性文件——“城市规划大纲”。它集中反映了当时“新建筑”学派，特别是**法国勒·柯比西埃**（Le Corbusier）的观点。他提出，城市要与其周围影响地区成为一个整体来研究
- 《大纲》首先指出，城市规划的目的是解决**居住、工作、游憩与交通**四大功能活动的正常进行。
- 《大纲》还提到，城市发展的过程中应该保留**名胜古迹**以及**历史建筑**。
- 最后，《大纲》指出城市的种种矛盾是由大工业生产方式的变化和土地私有而引起。城市应按全市人民的意志规划。其步骤为：在区域规划基础上，按居住、工作、游息进行分区及平衡后，建立三者联系的交通网，并强调**居住为城市主要因素**。城市规划是一个三度空间科学，应考虑立体空间，并以国家法律的形式保证规划的实现。

• 02、《马丘比丘宪章》（1977年）

- 自从雅典宪章问世以来，**世界人口**已经翻了一翻，正在三个重要方面造成严重的危机，即生态学、能源和粮食供应。由于城市增长率大大超过了世界人口的自然增加，**城市衰退**已经变得特别严重；住房缺乏，**公共服务设施**和运输以及生活质量的普遍恶化已成了不可否认的后果。
- 雅典宪章对城市规划的探讨并没有反映最近出现的**农村人口**大量外流而加速城市增长的现象。
- 《马丘比丘宪章》首先强调了人与人之间的相互关系对于城市 and 城市规划的重要性，并将理解和贯彻这一关系视为城市规划的基本任务。
- 在考察了当时城市化快速发展和遍布全球的状况之后，《马丘比丘宪章》要求将城市规划的专业和技术应用到各级人类居住点上，即邻里、乡镇、城市、都市地区、区域、国家和洲，并以此来指导建设。而这些规划都“必须对人类的各种需求作出解释和反应”，并“应该按照可能的经济条件和文化意义提供与人民要求相适应的城市服务设施和城市形态”。

• 03、《华沙宣言》（1981年）

- 1981年国际建筑师联合会第十四届世界会议通过的《华沙宣言》确立了“建筑-人-环境”作为一个整体的概念，并以此来使人们关注人、建筑和环境之间的密切的相互关系，把建设和发展与社会整体统一起来进行考虑。
- “改进所有人的生活质量应当是每个聚居地建设纲要的目标”。将生活质量作为评判规划的最终标准，建立了一个整体的综合原则，从而改变了《雅典宪章》以来的以要素质量进行评价的缺陷和《马丘比丘宪章》对整体评价的忽视，并以此赋予了规划在具体处理城市问题过程中，针对城市的具体要求和实际状况运用不同方法的灵活性。
- 《华沙宣言》中，特别强调道：“任何一个范围内的规划，都应包括连续不断的协调，对实施进行监督和评价，并在不同水平上用有关人们的反映进行检查。”只有通过这样的过程，城市规划才有可能在原有的基础上得到全面的发展。
- 《华沙宣言》同样强调了城市规划过程中公众参与对于城市规划工作成功的重要性，提出：“市民参与城市发展过程，应当认作是一项基本权利。”

• 04、《北京宪章》（1999年）

- **第一部分认识时代。**宪章首先总结了20世纪的时代特征——大发展和大破坏。宪章认为，20世纪大规模的技术和艺术革新造就了丰富的建筑设计作品，并帮助人类从世界大战的创伤中恢复过来，在建筑史上是一个伟大而进步的时代。但是，人类对自然、文化遗产的破坏已经危及人类自身生存，“建设性”破坏屡见不鲜。接着，宪章又展望了21世纪的世界——大转折的世纪。21世纪，人类将处于一个变化更为迅速的时代，全球化和多样化的矛盾将继续存在，并且更加尖锐，作为建筑师，应该自觉思考21世纪建筑学在新世纪的角色。
- **第二部分直面新的挑战。**宪章首先提出了建筑学面临的问题，包括大自然的报复、混乱的城市化、技术的“双刃剑”及建筑魂的失落。接着，宪章提出了我们面临的共同选择——可持续发展。建筑学也要走可持续发展的道路，在生态观、经济观、科技观、社会观和文化观上重新思考建筑学。
- **第三部分提出了一个新的、21世纪的建筑学体系——广义建筑学。**从地区、文化、科技、经济、艺术、政策法规、业务、教育、方法论等不同侧面思考这一问题。宪章认为，广义建筑学是建筑学、地景学、城市规划学的综合，即三位一体。广义建筑学把建筑看作一个循环体系，建筑学要着眼于人居环境的建造。广义建筑学强调技术和人文的相互结合，并根据人类社会的不同特征，注意技术多层次的运用；注意到文化的多元性，建立全球——地区建筑学；创造整体的环境艺术，雕塑、绘画、工艺、手工劳动重新结合为建筑不可分割的部分；建立全方位的建筑学教育、发展全社会的建筑学。宪章还提出了广义建筑学的方法论。
-
- **最后，宪章得出了两个基本结论，**既要“在纷繁的世界中，探寻一致之点”，又要“各循不同的道路，达到共同目标”，做到“一致百虑，殊途同归”。

A photograph of a traditional Chinese water town street. The street is a narrow canal with a greyish-brown water surface. On both sides are traditional white buildings with dark grey tiled roofs. Some buildings have red lanterns hanging from them. In the foreground on the left, there are green branches with small yellow flowers. The sky is overcast and grey.

7、回归“自然”之路

让我们不忘心中的理想，
手中的笔
和脚下的大地，
自信地迈出坚实的步伐，
让建筑学回到最淳朴的内涵，
自然本真
存在于世间。