

城市建筑或建筑群的总平面设计常常令建筑师费尽心计，它的成果直接影响建筑与城市的关系，以及建筑与环境的权重、比例，它决定着建筑能否融入城市大环境，能否与城市和谐、共荣。随着我国城市建设的不断发展，深入研究、探讨城市建筑的总平面设计方法与技巧，将有利于提高城市建筑的环境适应能力和文化品位。

一、设计理念

1、尊重城市环境与地域文化传统：

提出这个理念基于城市发展的渐进过程。城市的整体格局与城市建筑的整体风格不是一次性建设的结果，所以，对城市环境的全面把握与认识，了解城市建筑的历史、文化背景以及空间特色将有益于建筑师创造与城市和谐的建筑。尤其在有丰厚人文积淀的历史文化古城，或者有着优美的湖光山色的旅游城市，城市环境对城市建筑的要求就更加严格。保护原有的城市格局与整体风貌显得尤其重要，对设计地段内的建筑体量，空间围合形式需要多做一些方案进行比较，并且放到更大范围的总平面中，进行分析与研究，找出能体现城市风貌的建筑空间布局特征，否则，城市地段的建筑布局与空间形式将很难融入城市中，城市的历史风貌与环境特色就会招到破坏。

2、创造有意义的工作、居住、休闲的场所

建筑总平面设计中不仅包括体量围合这一项设计技法，它还包括：对用地进行合理地布局，进而为建筑场地分划出与城市相关联、能对话的空间场所，使人与建筑之间有一个良好的共通尺度；有时，建筑功能布局 and 空间格局决定了建筑场地内有多少室内外空间可以为使用者进行交流与活动，这部分空间是总平面设计中的灵魂，它是城市建筑的活力所在，一般建筑的门厅与门前广场或者庭院常常指代了这种意义，该部分空间可以称之为有意义的场所，在更深层次上，可以达到建筑内的人群与城市社会的共融，也是人性尺度的空间要求。

3、追求具有人文气息的建筑形式与空间特征

城市建筑的创作形式可以因人而异，但克服浮躁的商业表现形式，积极学习城市历史上优秀的建筑处理手法，认真研究城市建筑的空间特征，并对所设计的地段进行空间轮廓，建筑体量的三维度比较，使建筑与城市关系达到相互默契，甚至鱼水难离的水平，这样的总平面设计将会延袭城市的空间格局与整体风貌。

总之，在城市中进行建筑总平面设计时应具有整体观念，需要从城市规划的角度来审视，用城市设计的手法来进行研究与推敲，最终以建筑创作的形象来表达。

二、设计手法

在总平面设计中，设计手法已经有诸多介绍，但城市建筑的总平面设计有其特殊性，因为其生存环境是一个建成的城市区域，已有大量的社会活动与人群交流，更有历史风貌的保持与延续等要求，因此考虑城市建筑的总平面时，所用的设计方法必须有利于以上这些要求。根据笔者总结，可以概括为五个字：“重”、“围”、“放”、“通”、“点”，以下逐一介绍。

1、重：

确立重点。城市建筑总平面设计中必须首先区分设计的对象，在有的地段建筑实体是重点，但在某些地段是空间场所，这种差异在某种程度上是由城市土地价格或密度分区所造成的；在对待建筑实体为重点的总平面设计时，建筑的体量与高度、围合形式将成为下一步的设计要略；而面对空间场所为重点的城市建筑总平面时，则应在下一步多考虑建筑场地的几何形式以及空间组织。

2、围：

围合。由于城市建筑需要保持街道立面的视觉延续性，城市建筑的外墙定位一般均在红线范围内与周围地段内建筑保持平行，这种规划要求下的城市风貌容易取得一致，也使城市建筑占据场地边角的布置形式具有必然性，尤其在历史文化古城中，由于我国古代院落空间的城市格局，亦要求有相应的建筑空间与之相适应。因此，我在传统城市中经常采用中国围棋中“金角银边”的手法进行布局，以求得“内向性”的传统空间形式，在繁燥的城市中为建筑营造一方静土。

3、放：

开放。城市建筑与城市大环境交接的部位需要有开放空间，以便人流、车流的出入，聚散，有时，还有交往、互动的作用，更重要的是，开放空间可以创造有意义的场所，创造具有人性尺度的视觉感受。在以空间场所为重点的城市建筑总平面中，开放空间已是主角，有形的实体将围绕着它布置，因此，塑造空间的手段也不再仅仅用建筑物、构筑物的围合，绿化与小品等手段也将发挥其作用。

4、通：

流通。城市建筑总平面在保证其建筑与内部场所使用合理，布局结构与城市大环境谐调的同时，必须照顾各种“流”在建筑与城市之间畅通无阻，其中包括：人流、车流、货流、能源流、水流等，这些“流”在城市建筑总平面中都有出入口，并且有明确的方向性，对“流通”要素的关心，可以确保建筑与城市的关系具有“良性循环”系统的特征，城市建筑作为城市的细胞，它与城市之间的能源、物质、人、车的交流使它得以正常运作。因此，在塑造空间形态的同时必须照顾这个潜在的要素，在总平面设计中“流通”的作用不可小视。

5、点：

点缀。当城市建筑总平面能确保建筑正常运营后，提高空间品质，往往需要许多其它手段来作补充。绿化种植的配置，小品的排布将使建筑总平面内的环境更加丰富多彩，而正是这些“点缀”要素，使“围合”、“开放”的空间具有视觉特征，它们主要从材质、色彩、肌理等层面上为建筑总平面塑造特征。点在设计应用时必须注意，“以点带面”、“画龙点睛”，使点用得精彩，而不繁复。

三、案例分析

1、南京市湖滨金陵饭店室外设计方案



（简介）该项目是南京市金陵饭店在南京江宁区百家湖畔开辟的一处旅游饭店，建筑均为二至三层高，总用地约有 7.8 公顷，用地周围西、南两边环水，北边临街，东边是属于饭店的内部道路，可通向江宁百家湖中心广场。这是一个以开放空间为设计重点的城市建筑总平面，建筑占地面积约为总用地的 15%，如何在场地内营造一个能统领建筑、道路、环境的空间，并且又能与江宁区的城市环境、湖滨风光融为一体。由于邀请我作总平面设计已在建筑竣工以后，所以面对被建筑切成三块的场地，我必须重新规划。首先是确定建筑前广场，建筑中央庭院和建筑后休闲庭院的性质，然后将重点放在建筑前广场上，这是建筑与城市联系的关键部位。在几轮方案的比较以后，最终以一个圆形的建筑前广场把建筑、道路串到一起，使东侧的道路亦略呈弧形；在圆形广场的周边与建筑之间，用五层乔木强化圆形的围合效果。



广场竣工后，其空间形态得到了一致的好评，尤其是该方案采用乔木围合，用山丘竹林分隔建筑场地与城市道路的手法使建筑与城市、建筑与湖滨的关系十分和谐，又具有较高的人文气息。另外，建筑中央庭院与建筑后的休闲庭院由其他设计单位继续完善，建筑中央庭院被设计成中国古典园林风格，其小巧的尺度

适宜游人观赏，建筑后的休闲庭院被塑造成北美休闲园林的样式，与滨湖的风貌有较好的结合。

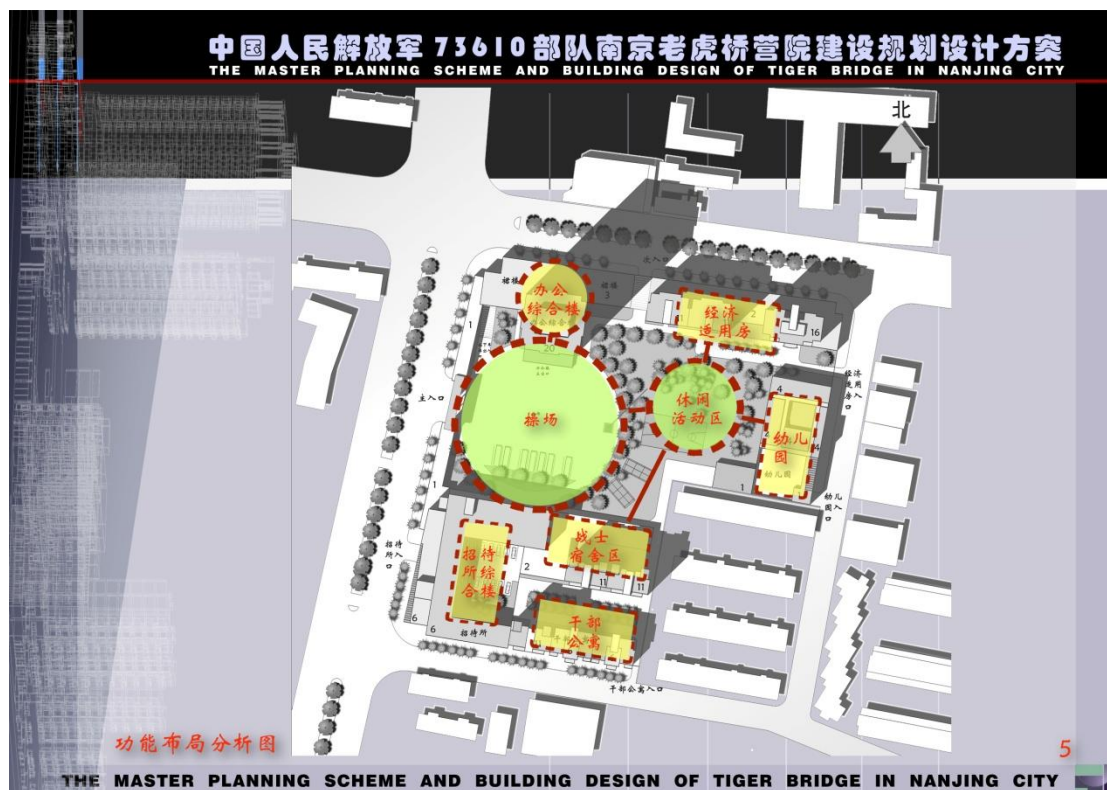


在该项目的总平面设计中，主要引用了“重”、“围”、“放”三手法，使空间布局得以合理解决，“流”也就水到渠成，与空间格局整合如一。由于广场用地达 3.5 公顷，因此“点缀”的手法只用于广场中心的下沉部位，是一个圆形的雕塑喷泉，由于造价等因素，该雕塑未能实现。

(该项目的总平面设计方案图与广场施工设计图由丁纪江,王斌,陈曦,谭瑛,等同志协助完成。)

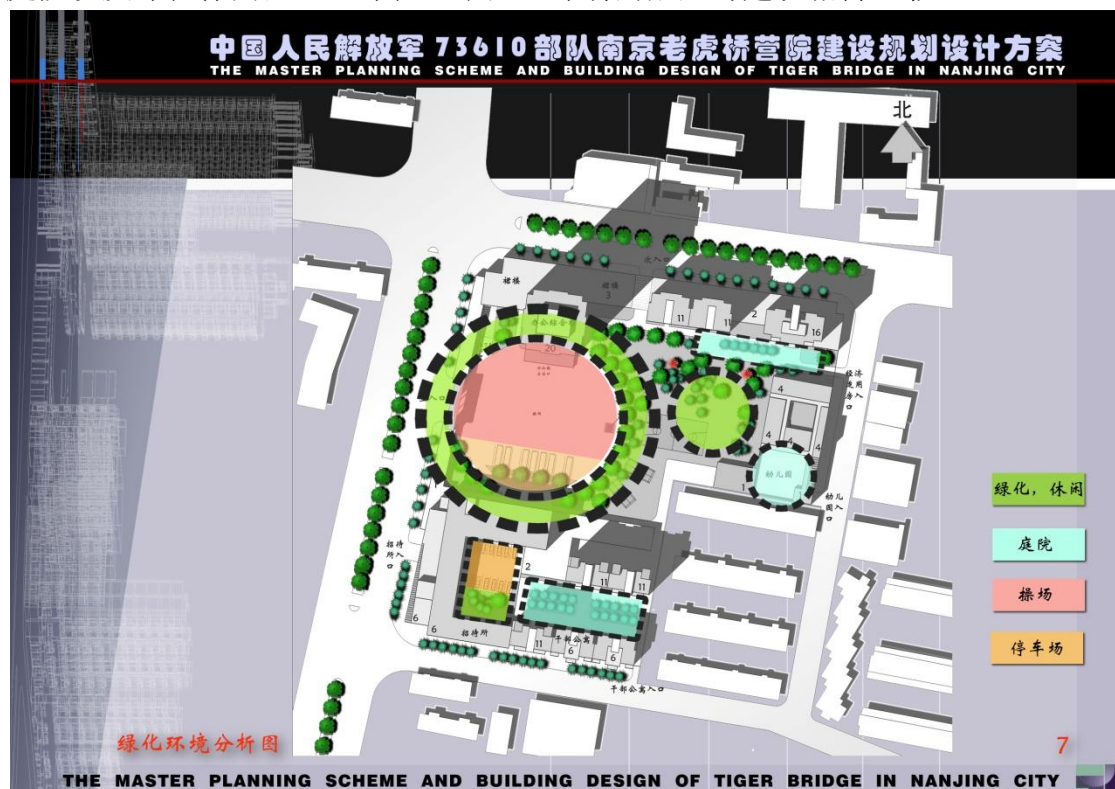
2、南京老虎桥地段建设工程方案

(简介)该工程用地约 2.7 公顷，建筑面积为 52000 平方米，该地段位于住宅区与高教区（东南大学）之间。建筑场地内需要实现集生活、工作、招待为一体的城市建筑群，最终确定的项目为办公综合楼、招待所综合楼，生活区 A、生活区 B，另外需要设计建筑前广场和生活休闲区。



为使地段内的生活区 A、B 与东南角某机关住宅区融为一体，将生活区 A、B 置于地段东侧，而办公区与招待区分置两侧，各居北、南，通过建筑的围合，用地内自然形成了几处庭院和一个较大的开放空间。该开放空间的形态采用整圆，以此统一各建筑场地并形成核心，圆形的广场与半环形的乔木使场地内的重点——办公大楼的地位得以突显，并使场地的主入口定位在西侧。其余的建筑内

庭院以及绿化休闲区通过绿化、小品、球场的配置与建筑相得益彰。



在该工程的总平面设计中，“重”、“围”、“放”、“通”、“点”五个手法均被应用，并且相互作用，形成了一个统一、有序的城市建筑群，同时，与城市大环境的关系十分融洽。也使建筑单体的造型与建筑群外轮廓设计有了一个好的基础，从而保证了设计的质量。(该项目的效果图、鸟瞰图设计由胡曙光同志协助完成。)

中国人民解放军 73610 部队南京老虎桥营院建设规划设计方案
THE MASTER PLANNING SCHEME AND BUILDING DESIGN OF TIGER BRIDGE IN NANJING CITY



办公综合楼效果图

THE MASTER PLANNING SCHEME AND BUILDING DESIGN OF TIGER BRIDGE IN NANJING CITY

中国人民解放军 73610 部队南京老虎桥营院建设规划设计方案
THE MASTER PLANNING SCHEME AND BUILDING DESIGN OF TIGER BRIDGE IN NANJING CITY



鸟瞰图

THE MASTER PLANNING SCHEME AND BUILDING DESIGN OF TIGER BRIDGE IN NANJING CITY

结语：

方与圆是最单纯、最基本的平面设计元素，城市建筑的总平面布置也离不开它们，不论运用什么手法，表达何种意境，方圆之间、变化无穷。